ShrinKing Cities
Büro Philipp Oswalt | Eisenacher Str. 74 | D-10823 Berlin
P: +49[0]30 81 82 19-11 | F: +49[0]30 81 82 19-12
mail@shrinkingcities.com | www.shrinkingcities.com

ПРЕСС-РЕЛИЗ

03.07.2003

ИЗУЧЕНИЕ ГОРОДА ИВАНОВА В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА

Анализ и интернациональная презентация трансформационных процессов в Иванове в сравнении с Детройтом, Манчестером/Ливерпулем и Халле/ Лейпцигом

Ивановская область, как один из четырех модельных регионов, наряду с Детройтом (США), Манчестером/Ливерпулем (Великобритания) и Халле/Лейпцигом (Германия) была выбрана для изучения проектом, инициированным и финансируемым немецким Фондом Культуры. В проекте задействованы всемирно известные специалисты и организации, такие как Фонд Баухаус Дессау, лейпцигская Галерея современного искусства и архитектурный журнал ARCHPLUS. Результаты работы будут представлены международной публике в 2004 и 2005 годах на выставках, в публикациях и в Интернете.

С помощью этого интернационального сравнения мы пытаемся найти импульсы для выхода из тяжелой ситуации, сложившейся в Восточной Германии. Вследствие стремительной деиндустриализации, с 1989 года уровень безработицы в этом регионе достиг 20%. Численность населения сокращается в результате миграции на Запад и снижения рождаемости. Уже насчитывается 1,2 миллиона пустых квартир и, согласно прогнозам, в следующие годы это число возрастет до двух миллионов.

С 2-го до 5-го июля более двадцати специалистов из США, Великобритании, Германии и России встретятся в Иванове, чтобы в рамках четырехдневного семинара провести сравнение культурной перспективы развития регионов различных частей мира с наблюдаемыми признаками экономического и демографического убывания. В семинаре примут участие архитекторы, урбанисты, историки, художники, социологи, географы и журналисты. В качестве экспертов из Иваново задействованы, среди прочих, профессор исторического факультета ИвГУ К.Е.Балдин, руководитель ТОДИАРТ ИвТелеРадио Игорь Одерков, а также специалист в области архитектуры и публицист Александр Тихомиров.

Проект осуществляется при поддержке администрации Ивановской области, в особенности вице-губернатора Н.Зимина, и Ивановского филиала Российского фонда культуры.

Детройт: субурбанизация

Детройт, расположенный в северной части Среднего Запада США, в начала XX века сделался центром американского автомобилестроения. Здесь появились первые дороги с бетонным покрытием. Долго кичился Детройт своим беспримерным экономическим ростом. В 20-е годы одно за другим вырастали высотные здания, тянулись вдоль улиц торговые центры и кинодворцы. Не удивительно, что число жителей между 1900 и 1950 годами выросло от 285 700 до 1,85 млн. человек.

После 1950 гигантские предприятия были децентрализованы. В 1973 году в результате нефтяного кризиса, а также под воздействием возросшей конкуренции со стороны иностранных производителей Chrysler, Ford и General Motors понесли неизмеримые убытки. После чего закрыли старые заводы, продолжив производство на более современных предприятиях, расположенных к тому же в «низкозарплатных» странах. Только в промежутке 1970-1980 Детройт потерял 208 000 рабочих мест.

И после 1950 года цветущий город стал образцом «миграции-на-окраины». На заднем плане субурбанизации Детройта, помимо всеобщей автомобилизации, находился также расовый конфликт. Между 1940 и 1960 годами количество чернокожих жителей достигло трети от общего числа населения. Белый «средний слой», преисполненный предубеждения по отношения к черному «низшему слою», перетекал на периферию. В 40-е – 50-е годы чернокожее население увеличилось от 150 000 до 500 000. Все ухудшающиеся условия жизни в комплексе с возрастающим самосознанием привели к социальному бунту в 1967 году. В 1974 году в Детройте был избран первый в США чернокожий мэр. В 1998 году 78% жителей предместий были белыми, 79% жителей «внутреннего города» – черными. В то же время средний доход в пригородной области (Metropolitan Area) почти вдвое превышал аналогичные показатели «внутреннего города» (Inner City).

Субурбанизация Детройта – это не медленное, постепенное «развоплощение». Это была катастрофа. Сегодня почти треть общей городской площади – руины. Снесено бесчисленное количество зданий. 4000 строений пустуют: покинутые, запертые, заколоченные, замурованные. Тот, кто собрался посетить Детройт, должен приготовиться к поистине потусторонним пейзажам. Этот вопиющий упадок давно уже вошел в учебники по городскому планированию.

И разрушен Детройт был не в последнюю очередь благодаря собственному идеальному образу Моторграда. Уже в 1930-е, во времена New Deal, государство боролось с безработицей при помощи программ строительства автобанов и индивидуального строительства. В 1950-е многочисленные скоростные дороги перерезали традиционные сети сообщения. В 1955 General Motors гордо демонтировала трамвайный парк. Рабочие могли – и были вынуждены – приобретать автомобили. Сегодня в Детройте вы вряд ли найдете общественный транспорт.

В свете своей социальной проблематики случай Детройта давно уже рассматривается как безнадежный. В настоящее время отсутствуют и культурная энергия, и необходимое финансирование – чтобы реализовать «прекрасную урбо-топию». Вандализм в такой ситуации – явление обыденное. Следует упомянуть ритуал под названием «Бесовская Ночь» (Devil`s Night). Год за годом во время Хеллоуина (ночь с 31 октября на 1 ноября) в Детройте поджигаются пустые здания и машины. Своей высшей точки это движение достигло в 1985 году, когда в течение немногих часов в огне оказалось 297 зданий, а также нагромождения автопокрышек и крупногабаритного мусора.

Отчаяние и ярость пробивают себе и другие пути. Чернокожие студенты, записывавшие и собиравшие звуки Автограда, стали пионерами техно и хаус-музыки. Детройт сегодня – это также центр хип-хопа и фристайла. Не стоит забывать и о том, что жители «внутреннего города» помогают себе сами – когда в помощи отказывают призванные для этого коммунальные службы. Чистка и освещение улиц, утилизация бытовых отходов и даже обязанности полиции – все улаживается «по-соседски». Тем не менее вновь и вновь возобновляются попытки реурбанизации: в 1970-х – провалившийся проект Renaissance Center, в 1990-х – удачный Greektown. На протяжении нескольких последних лет в центральных районах даунтауна обнаруживается хоть ограниченное, зато постоянное инвестиционное оживление. После того, как социальное и политическое напряжение между «внутренним городом» и предместьями пошло на спад, Детройт получил возможность так или иначе наживать на своей старой роли «Моторграда» символический капитал. Но медленное городское выздоровление наблюдается только в даунтауне. В остальных частях «внутреннего города» упадок расширяется. Одиночными островками возникают там охраняемые скопления семейных коттеджей. Так предместье оккупирует «внутренний город».

Манчестер/Ливерпуль: деиндустриализация

Манчестер и Ливерпуль находятся в северо-западной части Англии на расстоянии приблизительно тридцати пяти миль друг от друга. В первой половине XIX столетия они олицетворяли собой начало индустриальной эры. Манчестер может по праву считаться первым промышленным городом в мире.

Развал текстильной отрасли ознаменовал собой начавшееся в 50-е годы нашего века ужасающих масштабов падение Манчестера и Ливерпуля. Если к 1930 году каждый из городов насчитывал примерно по 850000 жителей, то сегодня во всем регионе проживает вдвое меньше. Экстремальная деиндустриализация и субурбанизация сопровождаются растущим обнищанием рабочих и убыванием численности населения. Низшей точкой спада явились беспорядки 1981 года в манчестерском Мосс Сайде и в ливерпульском Токстете.

С тех пор ситуация заметно преобразилась. В эпоху Маргарет Тэтчер, произведшей квазиприватизацию коммунальной политики, Манчестер пошел по пути правящей партии. Ливерпуль консолидировался с оппозицией. В итоге Манчестер преодолел кризис намного успешнее, хотя до сих пор в обоих городах налицо явные признаки убывания – пустующие территории, бедность, разруха, высокий уровень преступности.

.....

Манчестер

После затухания текстильной индустрии, начавшегося еще в середине двадцатых годов прошлого века, последовал отток других промышленных отраслей. В период между 1971 и 1981 годами здесь было сокращено около 50 000 рабочих мест. Несмотря на развитие в области сферы услуг, еще в 1995 году уровень безработицы составлял 18,9%, что бедственным образом сказывалось на городской жизни. Сегодня безработных насчитывается 9,1%.

На протяжении последнего десятилетия городские власти прилагали немало усилий, чтобы с помощью ряда культурных организаций и мероприятий реанимировать разоренные ареалы. В 2000 году открылся культурный центр «The Lowry», был построен «Imperial War Museum North» по проекту Даниэля Либескинда. Манчестер являлся кандидатом на проведение летней

Олимпиады-2000, а в 2002 году здесь состоялись Commonwealth Games. «Однако экономический успех центра города, – сообщает сайт манчестерского городского совета, – ярко контрастирует с ситуацией в прилегающих районах, где население страдает от высокой концентрации преступности, плохих медицинских условий и низкокачественного жилья». Сильнейшие преобразования затронули район Хьюлм, за последние 30 лет дважды низведенный до состояния tabula rasa. В 60-е годы были ликвидированы лежащие вблизи от центра города трущобы эпохи королевы Виктории. На месте бараков возвели высотные здания и Crescent a la Bath. Но уже вскоре после окончания строительства в 1972 году эти здания начали приходить в упадок, и в пустующих строениях возникла новая витальная субкультура. В 1992 году в рамках программы «Hulme City Challenge» последовала вторая волна сноса домов.

.....

Ливерпуль

В эпоху Британской Империи этот огромный портовый город на берегу реки Мерсей являл собой единственное надежное рабочее место. После Второй мировой войны подобная моноструктура привела Ливерпуль – католическую и одновременно социалистическую коммуну, сформированную ирландскими мигрантами – к полному краху. С концом колониальной эпохи и началом применения контейнеровозов его гавани утратили свое значение. Не удались и попытки ввода новых производств. К середине 90-х годов уровень безработицы в бедных городских районах, таких как Эвертон, составлял 44%. Примерно половина семей жила за счет социальных пособий.

Долгое время весомую роль в Ливерпуле играло государственное социальное жилищное строительство. После того, как в 30-е годы в результате сильного прироста населения возникло внешнее кольцо жилых построек, практически удвоившее ареал застройки, в 50-е основная политика была направлена на снос трущоб и возведение «New Town» в пригородных регионах. Это привело к «разрыхлению» центра города. В конце 70-х наступил экономический коллапс. В отдельных районах безработица достигла 90%. В середине 80-х городской совет объявил Ливерпуль банкротом.

Разорение привело к радикальной приватизации жилищного строительства. В центре города в радиусе двух километров произошла тотальная «вырубка» жилья. На протяжении двадцати лет вместо секционных многоэтажек 50-х строились одно- или двухэтажные коттеджи. Убывание приняло грандиозные масштабы – от пятидесяти-шестидесяти до пяти-восьми жилищных единиц на гектар. Перманентный отток населения из Ливерпуля, только в 90-е годы составивший 8%, привел к ситуации, когда один за другим взрывались высотные жилые здания. В непосредственной близости от центра еще сегодня можно обнаружить огромные территории с субурбанической структурой. Готовый к обороне поселения с развитым «соседским взаимоконтролем» (Neighbourhood Watch) граничат с пустующими домами 30-х – 50-х годов постройки, которые были покинуты жителями часто под давлением девелоперов. Возрастает неформально-нелегальный recycling: здания разоряются, исчезают оконные рамы и входные двери, уносится все, что только можно еще как-то использовать. Так же, как и другие бедные регионы, Ливерпуль субсидируется Европейским Союзом; только за период 1994-1999 сюда было вложено 800 миллионов фунтов. Подобно Манчестеру, на Ливерпульской почве активно взращивают новые культурные учреждения. В 1988 году в здании бывшего склада было открыто отделение лондонской «Tate Gallery». С 2000 года функционирует «Liverpool Biennial». В 2008 году город сможет украсить

себя титулом «Европейской культурной столицы». Городской Совет рассчитывает на инвестиции в размере двух миллиардов фунтов и создание четырнадцати тысяч новых рабочих мест.

Халле/Лейпциг: постсоциализм, деиндустриализация, субурбанизация

Неполные 40 километров разделяют города Халле на Зале и Лейпциг. Первый имеет 247000 жителей и расположен в федеральной земле Саксония-Анхальт, второй – 493000 жителей в Саксонии. С XIX века Халле был прежде всего индустриальным центром, а Лейпциг – ярмарочно-торговым. Оба города являлись частью региона, чье развитие почти полтора века определялось требованиями угледобывающей промышленности и гигантского химического производства.

Хотя восточно-германское население стремилось к объединению, в результате воссоединение Восточной и Западной Германии принесло жителям ГДР драматические перемены. После приватизации «народных предприятий» (VEB) во многих случаях следовало их закрытие. Другими словами, будущее принадлежало сфере потребительских услуг. При этом не учитывалось, что ценообразущая, предпринимательски-привлекательная сфера потребления требует особой индустриальной базы. Сегодня восточно-германская экономика не достигает даже средних показателей роста в Европейском союзе. Напротив того, перестройка хозяйственных структур в регионе Халле/Лейпциг оставила после себя более чем 20-процентную безработицу. Сегодня по сравнению с моментом распада ГДР население Халле стало меньше почти на 70000, Лейпцига – почти на 100000 человек. И если в первой половине 90-х такое развитие определялось в первую очередь процессом миграции населения на Запад, то вторая половина 90-х проходила уже под знаком субурбанизации. Амортизация налогов для инвесторов, развитие частного домовладения, распространение торговых центров и перебазирование крупных предприятий привело к строительному буму при активном использовании неосвоенных площадей. Парадоксальным образом «убывание» сопровождалось ростом; разуплотнению городов соответствовало уплотнение их окрестностей. Перелом положения и образа жизни, случившийся в 90-х, особенно затронул поколение, которое к тому времени было профессионально задействованным и успело создать семьи. Возникшая социальная нестабильность привела к тому, что в регионе Халле/Лейпциг – к которому причисляются и созданные вокруг химических предприятий городки Биттерфельд и Вольфен, а также барочный Вайсенфельс – сегодня рождается вдвое меньше детей, чем перед концом ГДР.

.....

Халле

После случившегося в 1989 году обвала индустрии, которая формировалась также машино- и автомобилестроением, Халле пробовал восполнить урон при помощи административного ресурса, культурных и научных учреждений. Престиж Университета им. Мартина Лютера (Халле-Виттенберг), расположенного в непосредственной близости от центра старого города, попытались повысить новым строительством. В результате число студентов увеличилось на неполные 16000 – т.е. практически вдвое. Оживление по краям старого города возникло, кроме того, за счет комплекса Торгово-концертного зала им. Георга Фридриха и Средненемецкого Радиовещания (Mitteldeutsche Rundfunk).

Тем не менее город страдает от того, что 20% его построек пустуют. Наперекор ожиданиям, недостаток использования поражает приблизительно в равной степени как старый, так и новый город. В поселениях застройки

1970-х, в рамках программы «Перестройка города – Восток», запланирован масштабный снос зданий.

.....

Лейпциг

Из всех больших городов ГДР в конце 1980-х больше других пострадал, вероятно, Лейпциг. Торговый центр с давними традициями, город-ярмарка сконцентрировал усилия на оживлении своей центральной части, что особенно заметно на примере гентрификации Главного вокзала, офисных зданий, деловых улиц. Но даже проведенная в течение 1990-х санация трех четвертей старой застройки не смогла приостановить отток населения. Из 320000 квартир по сей день пустует 55000, хотя, к счастью, эта тенденция слегка ослабла.

Несмотря на огромные проблемы, не в последнюю очередь характерные для восточных кварталов и района Грюнау, Лейпциг считается выигравшим от объединения (Германии). Город сумел сохранить свое значение; даже Лейпцигская книжная ярмарка не проиграла на фоне конкуренции с Франкфуртской. В 2003 году Лейпциг выставил свою кандидатуру на проведение летней Олимпиады-2012.

.....

Биттерфельд и Вольфен

Расположенные на севере Федеральной земли Саксония-Анхальт, Биттерфельд и Вольфен образуют ныне сдвоенный город. Оба они были воплощением химической индустрии и угледобывающей промышленности ГДР. На месте химического комбината, занимавшего территорию в 1200 гектаров, в 1990-е возник «Chemie Park Bitterfeld Wolfen», объединяющий примерно 350 преимущественно мелких предприятий. Вольфен образовался на месте старой деревни и состоит из богатых зелеными насаждениями рабочих кварталов 1910-х – 1930-х годов, а также строившегося начиная с 1958 года большого поселения. Когда-то ГДР производила здесь всю свою фотопленку, но после 1990 года многочисленные химические предприятия были закрыты. Если в 1989 году город еще имел 45600 жителей, то к 2000 их количество сократилось уже до 27050. Статистика, представленная на городском сайте, говорит сама за себя. Вот данные на 31 декабря 2002 года: 162 новорожденных, 323 скончавшихся, 936 прибывших, 2033 покинувших город. В большом районе Вольфен-Норд в настоящее время сносятся жилые дома, детские сады, школы. Запланировано разрушение целых улиц.

Иваново. Общее направление исследования и выставочной концепции

Принадлежа по ряду формальных статистических признаков к группе проблемных урбанизированных территорий, выбранных в качестве предмета детального исследования в рамках международного проекта «Убывающие города» (Детройт, Манчестер-Ливерпуль, зона Халле-Лейпциг), города Ивановской области занимают в этой группе уникальное место, благодаря целому ряду культурно-исторических особенностей. Главной из этих особенностей является то, что широкое и повсеместное распространение европейского (урбанизированного) типа жизнедеятельности, связанного с градообразующей ролью промышленного производства, произошло на территории Ивановской области уже в советское время, в условиях централизованной государственной экономики. Кроме того, почти на всем протяжении 20 века развитие городской культуры здесь происходило в ситуации, при которой стабильность и сплоченность общества обеспечивались господством единственной, жестко формализованной идеологической системы. Среди других промышленных территорий

ShrinkingCities

Центральной России Ивановская область, в силу своей исторически сложившейся узкой экономической специализации, в наибольшей степени испытала на себе негативные последствия происходящего сегодня в масштабах всей страны перехода к рынку. Тем не менее, приход Перестройки способствовал проявлению и мобилизации тех творческих, созидательных и организационных ресурсов местного населения, которые прежде либо оставались невостребованными, либо прямо подавлялись официальной властью.

В настоящий момент Иваново переживает этап радикальной и стремительной трансформации, затрагивающей практически все формы и уровни организации человеческой жизнедеятельности. Многие из организационных форм, возникающих в ходе этой трансформации, являются принципиально новыми и не имеют аналогов в других странах мира. При этом вопрос о том, в каком направлении будет развиваться демократическое обновление городского образа жизни, остается во-многом открытым, – и именно это делает Иваново и другие города Ивановской области интересным примером для сопоставления с другими городами мира, пережившими или переживающими в настоящий момент экономический и демографический кризис.

В задачу российского раздела проекта «Убывающие города» входит, с одной стороны, выявление общих закономерностей, объединяющих Ивановскую область с кризисными территориями в западных странах, с другой стороны – фиксация тех уникальных принципов взаимодействия жителей со средой своего повседневного обитания, которые возникли (или актуализировались) благодаря открытости и динамике нынешнего переходного периода. Критическое осмысление этих принципов, по убеждению кураторов, способно существенно повлиять на всю систему существующих профессиональных представлений о городе и о перспективах его будущего развития.

КУРАТОРЫ

Филипп Освальт (Philipp Oswalt)
Архитектор/публицист, Берлин

1964 – родился во Франкфурте-на-Майне. Изучал архитектуру в Берлинском техническом университете (Technische Universität Berlin) и в Высшей художественной школе Берлина (Hochschule der Künste Berlin). 1995 – защита диплома. 1988-94 – редактор архитектурного журнала ARCH+. Организация симпозиумов, семинаров, докладов и выставок. 1996-97 – сотрудник OMA/Rem Koolhaas (Роттердам) и MVRDV (Роттердам). 1998 – открытие собственного бюро. 2000 – автор книги «Берлин – город без формы». 2000-02 – профессор бранденбургского технического университета в Коттбусе (Brandenburgische Technische Universität Cottbus). 2001 - основал *Studio Urban Catalyst*. С 2002 года руководит проектом «Убывающие города».
mail: os@shrinkingcities.com
подробнее: www.oswalt.de

.....

Николаус Кунерт (Nikolaus Kuhnert)
Издатель журнала ARCH+, Берлин

1939 – родился в Потсдаме. 1958-62 – изучал архитектуру и живопись в Берлинском техническом университете (Technische Universität Berlin) и в Высшей художественной школе Берлина (Hochschule der Künste Berlin). Параллельно с обучением работал в архитектурном бюро своего отца, а также в бюро Ханса Шарона. 1975 – издатель журнала ARCH+ (совместно с Марком Фестером, Сабиной Крафт и Гюнтером Улигом). 1979 – защита диссертации в рейн-вестфальской высшей технической школе в Аахене (Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen) по теме «Социальные элементы архитектуры – тип и понятие типа в контексте рациональной архитектуры». С 1983 года ведущий редактор журнала ARCH+. 1989 – автор концепции и организатор «Берлинской модели индустриальной культуры» (совместно с Оти Айхером). 1996 – лауреат премии Эриха Шеллинга в области теории архитектуры.
mail: archplusberlin@gmx.de

.....

Кьёнг Парк (Kyong Park)
Художник/куратор, Детройт/Нью-Йорк

1955 – родился в Южной Корее. Изучал архитектуру в Мичиганском университете. 1982-98 - основатель и директор Store Front for Art and Architecture, New York. 1997 – куратор выставки *Images of the Future: The Architecture of A New Geography* на корейской Биеннале в Каангью. 1998 – основатель и директор Международного центра городской экологии Детройта (ICUE International Center for Urban Ecology Detroit). 2001 – преподаватель Southern California Institut of Architecture Los Angeles и Rhode Island School of Design/City University New York, профессор архитектуры University of Detroit Mercy.
Участник выставок: Archilab Orleans (2001), Deichtorhallen Hamburg (2002), Badischer Kunstverein Karlsruhe (2003).
mail: icue.park@verizon.net

.....

Вальтер Пригге (Walter Prigge)
Социолог, Дессау
1964 – родился в Бремене. Изучал социологию, философию, политику и архитектуру во Франкфурте-на-Майне. Там же защитил диссертацию, получил профессорскую степень и преподавал социологию. Занимался публицистикой и исследованием городского пространства. С 1996 года научный сотрудник Фонда Баухаус Дессау (Stiftung Bauhaus Dessau), куратор выставок и различных мероприятий, автор многочисленных публикаций. Основные темы: город, пространство, общество, архитектура, строительная культура.
mail: prigge@bauhaus-dessau.de

.....

Барбара Штайнер (Barbara Steiner)
Директор лейпцигской Галереи современного искусства
1964 – родилась в Вене. 1984-90 – изучала историю искусств в Венском Университете (Universität Wien). 1990-92 – дальнейшее обучение в Земельной академии Кремса (Landesakademie Krems). 1993-96 – куратор многочисленных выставок в Гамбурге, Вене и Кельне. Руководитель Художественного объединения в Людвигсбурге (1997-98) и Вольфсбурге (1999-2000). С 2000 года заведует учебной частью Копенгагенской академии изобразительных искусств. 2001 – защита диссертации в Венском Университете по теме «Идеология White Cube в искусстве 60-70-х годов». С 2001 года – директор лейпцигской Галереи современного искусства (Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig).
mail: steiner@gfzk.de

КУРАТОРЫ РОССИЙСКОГО РАЗДЕЛА

Сергей Ситар
Архитектор, Публицист, Москва
1969 - родился в Москве. С 1986 изучал архитектуру в Московском архитектурном институте (МАрхИ). 1991-92 - после победы в международном студенческом конкурсе стажировался в Южно-Калифорнийском архитектурном институте (SciArc, Лос-Анжелес). 1996 - закончил МАрхИ по кафедре Теории архитектуры. С 1995 - один из основателей и постоянный сотрудник журнала "Проект Россия"; участник и организатор выставок, семинаров и конференций; автор теоретических текстов и критических публикаций по современной архитектуре России. С 2000 - практикующий архитектор. С 2002 - заместитель главного редактора журнала "Проект Internatonal".
mail: s_sitar@prorus.ru

.....

Александр Свердлов
Архитектор, Роттердам
1971 – родился в Москве. Изучал архитектуру в Московском Архитектурном Институте, диплом 1996. 1996 – 2000 работал в московских архитектурных бюро (Моспроект-4, Архфонд, МБА Белоусов-Подъяпольский). 1999 – 2000 реализовал несколько выставочных проектов в Москве, публиковал статьи об архитектуре и дизайне в российской прессе. 2000-2002 учился и закончил Берлаге Институт (Роттердам). Участник архитектурных выставок в Роттердаме, Орлеане, Джакарте и Нью Йорке. С 2002 по настоящее время сотрудничает с бюро Нойтелингс Ридайк (Neutelings Riedijk) в Роттердаме, член редакционной коллегии архитектурного журнала LisA, Эйндховен.
mail: a.sverdlov@planet.nl

ПАРТНЕРЫ

В проекте «Убывающие города» участвуют:

Проектное бюро / бюро Филиппа Освальта

Проектное бюро «Убывающие города» совместно с партнерами проводит международный анализ и координирует деятельность локальных рабочих групп как в Германии, так и в трех других странах. Цель работы бюро во второй фазе проекта - поддержка сотрудничающих сторон в разработке интервенционных проектов для Восточной Германии, а также проведение выставок в 2004-ом году в Берлине и в 2005-ом в Лейпциге.
Основанное в 1998 году бюро Филиппа Освальта реализовало множество различных проектов и исследований, в том числе совместно с другими организациями.
К ним относятся: мемориальный комплекс «Женский концентрационный лагерь в Равенсбрюке» (1-я премия на конкурсе в 1998 году/реализация совместно с ландшафтным архитектором Штефаном Тишером и историком Штефани Брауэр, 2001); книга «Берлин – город без формы» (Мюнхен/Нью-Йорк 2000); исследования о перестройке восточно-германских городов, в частности проект «Меньше значит больше» для Фонда Баухаус Дессау (совместно с Клаусом Овермайером и Хольгером Шмидтом, 2001).
подробнее: www.oswalt.de, www.shrinkingcities.com

Бюро Филиппа Освальта

Büro Philipp Oswalt, Eisenacher Strasse 74, D-10823 Berlin
Tel. +49 (0)30 - 81 82 19 - 11, Fax +49 (0)30 - 81 82 19 - 12
mail@shrinkingcities.com

.....

ARCHPLUS

В качестве профессионально ориентированного архитектурного журнала ARCHPLUS номер за номером посвящает свои страницы одной основной теме. При этом ARCHPLUS избегает простой демонстрации проектов без комментариев, концентрируясь на разработке новых концепций и идей. Тексты затрагивают проблемы науки и техники, политики, экономики и экологии, освещая архитектуру с необычных, непривычных сторон. В 2004 году в рамках проекта «Убывающие города» будет проведен международный открытый конкурс на призы журнала ARCH+.
подробнее: www.baunetz.de/arch/archplus

ARCHPLUS

Журнал по архитектуре и городскому строительству
Редакция в Берлине
Bergengruenstrasse 35, D – 14129 Berlin
T. +49 (0)30 – 802 69 86/80 90 31 34, F. +49 (0)30 – 802 81 20

Контактные персоны:
Николаус Кунерт (Nikolaus Kuhnert), archplusberlin@gmx.de
член кураторской группы;
Сюзанна Шиндлер (Susanne Schindler), susanneschindler@gmx.net

.....

Фонд Баухаус Дессау

Основанный в 1994 году Фонд преследует две цели: сохранять и представлять общественности наследие исторического Баухауса, а также, учитывая дух и букву этого наследия, участвовать в работе над формированием облика окружающего нас жизненного пространства. Сегодня Баухаус – это не просто школа или музей. Это место обучения и исследования, место, где форма обретает содержание. Это пространство, которое предлагает все необходимое для работы со всеми тематическими полями, что необходимы для понимания современного города. В рамках проекта «Убывающие города» в 2003/2004 годах Фонд Баухаус Дессау организует прямые заказы и серию семинаров, инициируя интервенционные проекты в Восточной Германии.
подробнее: www.bauhaus-dessau.de

Фонд Баухаус Дессау

Stiftung Bauhaus Dessau
Gropiusallee 38, D-06846 Dessau
T. +49 (0)340 - 6508 - 0, F. +49 (0)340 - 6508 – 226

Контактная персона:
Вальтер Пригге (Walter Prigge),
prigge@bauhaus-dessau.de
член кураторской группы;
T. +49 (0)340 - 6508 - 327

.....

Галерея современного искусства, Лейпциг

Галерея современного искусства в Лейпциге продвигает и представляет как международные, так и немецкие художественные проекты и персоналии. В помещении грюндерской виллы, перестроенной дрезденским архитектором Петером Кулькой, выставляются работы художников и художниц прежде всего молодого поколения, но также исторически значимых деятелей искусств прошедшего столетия. Со времени открытия в 1998 году Галерея превратилась в одну из ведущих институций современного искусства, и не только в так называемых «новых федеральных землях» (экс-ГДР), но и во всей Европе. Ключевой пункт интересов Галереи – взаимодействие между архитектурой и урбанизмом. В 2004/2005 годах в рамках проекта «Убывающие города» лейпцигская Галерея современного искусства поддержит интервенционные проекты в Восточной Германии как прямыми заказами, так и через выделяеме стипендии.
подробнее: www.gfzk.de

Галерея современного искусства, Лейпциг

Galerie für zeitgenössische Kunst,
Karl-Tauchnitz-Strasse 11, D-04107 Leipzig
T. +49 (0)341 – 14 – 08 - 10, F. +49 (0)341 - 14 - 08 - 111

Контактные персоны:
Барбара Штайнер (Barbara Steiner), steiner@gfzk.de
член кураторской группы;
Юлия Шефер (Julia Schäfer), schaefer@gfzk.de
Хайди Штекер (Heidi Stecker), stecker_gfzk@yahoo.de

.....

Федеральный фонд культуры

Основан в марте 2002 года со штаб-квартирой в Налле на Зале. Цель фонда – развитие искусства и культуры в пределах федеративной компетенции. Основное значение в своей работе фонд придает развитию инновативных проектов международного контекста. Фондом разработан особый профиль работы: в разделе «Общее развитие» Федеральный фонд культуры предоставляет возможность финансовой поддержки для проектов во всех областях и отраслях искусства и культуры: изобразительного искусства, театра, литературы, музыки, кино, фотографии, архитектуры, новых медиа, а также интердисциплинарных проектов. Вопрос о финансовой поддержке по заявкам в разделе «Общего развития», поданным в фонд, решается в обычном порядке независимым жюри специалистов.
Кроме того Федеральный фонд культуры развивает собственные инициативы – многочастные программы по всевозможным темам, – при помощи которых хочет вовлечь в дискуссию по актуальным общественным вопросам различные художественные и научные интеллектуальные силы. В этом разделе в настоящее время фонд разрабатывает следующие темы: «Ключевой пункт – Восточная Европа», «Культурные аспекты объединения Германии», «Культурный вызов 11 сентября», «Искусство и город».
Проект «Убывающие города» – часть программы «Искусство и город», в которой исследуется и в различных художественных формах репрезентируется значение урбанистического развития для культурного самосознания современного общества. Информацию о других проектах из этого раздела, «ЭрзатцГород/Volksbuehne Berlin» и программу стипендий медународного городского развития Caracas-Case вы сможете найти на нашем сайте.
подробнее: www.kulturstiftung-bund.de

Федеральный фонд культуры
Kulturstiftung des Bundes
Franckeplatz 1, D-06110 Halle/S.
T. +49 (0)345 - 29 97 - 120, F. +49 (0)345 - 29 97 - 333

Контактная персона:
Фридерике Таппе-Хорнбостель (Friederike Tappe-Hornbostel),
presse@kulturstiftung-bund.de -
связи с общественностью/пиар

.....

Проект Россия

Первый в после-перестроечной России профессиональный журнал по проблемам российской архитектуры, градостроительства и дизайна, выходящий на русском и английском языках и распространяющийся по всей территории России и за рубежом. Периодичность 4 номера в год. Каждый номер посвящен отдельной теме, связанной с определенным событием или тенденцией в развитии современной российской архитектуры в процессе ее адаптации к новым экономическим условиям. Журнал производит мониторинг важнейших проектов и реализаций в ахитектурно-градостроительной сфере и регулярно публикует тексты критического и историко-теоретического характера. Специальный раздел журнала посвящен информации о состоянии рынка строительных материалов и изделий.

.....

Проект International
Выходящий дважды в год журнал, посвященный обзору ключевых событий в архитектуре, градостроительстве и дизайне за пределами России. В настоящий момент публикуется только на русском языке и распространяется среди подписчиков на журнал "Проект Россия". Принцип отбора материалов по архитектуре - частота публикаций рассматриваемых построек в ведущих зарубежных архитектурных изданиях и/или ее значение как иллюстрации тех или иных новейших направлений в развитии мировой архитектуры. Каждый номер включает новостной, тематический и документально-обзорный разделы, а также специальный раздел по промышленному и интерьерному дизайну.
Подробнее: www.prorus.ru

Проект Россия, Проект International
Профессиональные журналы архитектуре, градостроительству и дизайну в России и за рубежом
Москва,Триумфальная пл. д.1, оф. 903-904
т. (095) 232 3970,
факс (095) 251 9577
mail: prorus@online.ru

Контактные персоны:
Сергей Ситар, s_sitar@prorus.ru
заместитель главного редактора Проект International;
Барт Голдхоорн, bart@prorus.ru
главный редактор Проект Россия и Проект International