ScHRUMPFENDE STÄDTE
Büro Philipp Oswalt | Eisenacher Str. 74 | D-10823 Berlin
T: +49[0]30 81 82 19-11 | F: +49[0]30 81 82 19-12
mail@shrinkingcities.com | www.shrinkingcities.com

УБЫВАЮЩИЕ ГОРОДА

Будь то США, Россия или Китай, Панама, Финляндия или Казахстан – везде сегодня можно обнаружить схожие деформационные процессы «убывания» городов. Привычное для нас понимание города и его развития оказывается под сомнением. Массивные потери населения и обвальное исчезновение рабочих мест сотрясают как отдельно взятые городские районы, так и целые города и регионы. Здесь остаются проигравшие в процессе перехода от индустриального общества «фордического» типа к глобализированному обществу услуг и потребления. Драматический опыт развития Восточной Германии с 1989 года, где опустело более миллиона квартир, где полностью утратили былое значение целые индустриальные ареалы вместе с возникшими в них социально-культурными комплексами, оказывается вполне распространенным сценарием развития современной цивилизации.

Пока многочисленные международные дебаты посвящаются растущим мегаполисам, параллельно возникают «зоны убывания». Они характеризуются массовым исходом обитателей и высокой безработицей. Сокращение населения во многих странах только обострит эту поляризацию в ближайшие десятилетия. Убывающие города радикально противостоят понятию «boomtown», привычному со времен индустриальной революции образу большого города с постоянным экономическим и демографическим ростом. Убывающие города требуют переосмысления наших прежних концепций – включая традиционные представления о европейском городе и стандартные картины урбанистического будущего.

Как результат культурного самовыражения нашего общества и платформа всех видов культурного производства, город имеет центральное значение для нашего самосознания. Именно поэтому те фундаментальные трансформации, вызванные убыванием, представляют собой не только экономический или социальный, но прежде всего культурный вызов.

Проект

Проект «Убывающие города» призван придать новое направление ведущимся в Германии градостроительным дебатам, до последнего времени сосредоточенным на выборе между программами сноса невостребованного жилья и программами реабилитации пришедших в упадок городских территорий. Мы ставим перед собой следующие вопросы:

Как живут люди в городе, где царят убывание и распад? Как быть с чувством страха и утраты? Что делать с воспоминаниями?

.....

Как поступать с излишком помещений и строений, с тем, что технологически, культурно и цивилизационно устарело? Можно ли проартикулировать культурную деградацию?

.....

Что формирует контекст города, если исчерпан породивший его строительный комплекс?

.....

Как выживают люди, если рушится традиционный рынок рабочей силы? Какую роль играют неформальная экономика, самоорганизация, субстандартные пространства?

.....
Как можно использовать незапланированные, спонтанно возникающие новые городские структуры? Какие культурные практики образуются вокруг них?
.....
Какие идеи, образы и представления порождает «убывающий город»?
.....
И не обнаруживается ли в спонтанно-незапланированном потенциал для новой утопии?

Задача данного проекта – дать импульс для обращения к проблеме убывающих городов с новых позиций. Для этого, с одной стороны, следует включить восточно-германские процессы в интернациональный контекст, с другой – вовлечь представителей различных художественных и научных дисциплин в поиск новых стратегий действия.

Международное исследование

Четыре локальные междисциплинарные группы проведут исследование и документирование процесса убывания урбанизированных пространств Детройте (США), Манчестере/Ливерпуле (Великобритания), Иваново (Россия) и Халле/Лейпциге (Германия). В этой работе примут участие специалисты по городской географии, культурологи, архитекторы, журналисты и художники. Каждое из выбранных мест представляет собой какую-либо специфическую форму убывания. Так, в Детройте речь идет о последствиях субурбанизации, в Манчестере и Ливерпуле – о деиндустриализации, в Иваново – о постсоциализме, в то время как в сложном узле Халле/Лейпциг взаимодействуют многие из этих факторов.

Анализ производится под различными углами зрения. Наряду с чисто научным подходом, использующим картографию, статистику, хронологию и диаграммы, будут проведены микроисследования взглядов и представлений жителей, а также фиксация индивидуальных инновативных практик. Наконец, различные формы отражения убывания в искусстве выявят исследования в области кино, музыки, изобразительного искусства и литературы. Результаты исследования будут представлены в виде выставки в Берлине, в сентябре 2004 года.

Интервенционные проекты для убывающих городов

Убывание носит не только отрицательный характер, но является также исходным пунктом для культурного обновления. Реструктурирование города дает шанс для воплощения новых урбанистических стратегий, художественных концепций и пространственных систем и одновременно ставит под вопрос все распространенные прежде ценности, образы мышления и действия.

Отдельная часть проекта – дальнейшее развитие городских пространств за счет локальных интервенций и содействия новым формам их использования. В числе подобных инициатив могут быть художественные проекты, утилизующие невостребованные строительные материалы, организация временных или медийно значимых общественных пространств, а также развитие новых видов использования старой городской инфраструктуры. Другая группа работ будет развивать новые концептуальные подходы, накапливая энергию для пересмотра существующих ментальных установок – т.е. представлений о городе, собственности, миграции, одичании, вандализме и т.д., вплоть до стимуляции новой утопической идеи.

Проекты будут инициироваться двумя способами. В 2004 году

архитектурный журнал Arch+ объявит международный открытый конкурс на лучший проект для убывающих городов. В то же время Фонд Баухаус (Дессау) совместно с лейпцигской Галереей Современного Искусства начнут распределять прямые заказы, организовывать рабочие семинары и предоставлять стипендии для работы в различных городах Германии.

Таким образом сложится пакет предложений для потенциальных интервенций в городское пространство, открывающий новые перспективы для культурного процесса в убывающих городах. Наиболее удачные концепции будут отобраны и затем в 2005-ом годом на выставке в Лейпциге, а впоследствии и в других городах с ним смогут познакомиться все желающие.

Убывающие города

Инициативный проект Федеративного Культурного Фонда (Kulturstiftung des Bundes) в сотрудничестве с лейпцигской Галереей Современного Искусства, Фондом Баухаус из Дессау и журналом Arch+

Главный куратор

Филипп Освальт (архитектор, публицист, Берлин)

Команда кураторов

Николаус Кунерт (Arch+, Берлин), Кайонг Парк (Международный центр городской экологии, Детройт), Вальтер Пригге (Фонд Баухаус, Дессау), Барбара Штайнер (Галерея Современного Искусства, Лейпциг)

Консультанты

Стефано Боэри (теоретик архитектуры, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Венеция), Кристина Ханнеманн (социолог, Университет им. Гумбольдта, Берлин), Вольфганг Киль (архитектурный критик, Берлин), Йоахим Краусс (культуролог, Институт регионального развития и структурного планирования, Дессау), Ульф Маттизен (специалист по проблемам города и регионов, Институт регионального развития и структурного планирования, Эркнер), Ульрих Пфайфер (специалист по городской экономике, Эмпирика, Берлин/Бонн)

Календарный план

2003	Международные исследования, специализированные междисциплинарные рабочие семинары и симпозиумы; открытие интерактивного рабочего портала www.shrinkingcities.com
2004	Предварительные проектные работы, прямые заказы, командировочные стипендии
2004 Январь	Объявление конкурса в Archplus
2004 Сентябрь	Выставка международного исследования в Берлине, публикация
2005 Апрель/Май	Выставка интервенционных проектов для убывающих городов в Лейпциге, локальные интервенции

Мерсебург (Германия)

Вольфен (Германия)

Детройт (США)

Детройт (США)

Шуя (Россия)

Иваново (Россия)

Манчестер (Англия)

Ливерпул (Англия)